

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ефремовский физико-математический лицей»

Рассмотрена и согласована
методическим объединением
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ «ЕФМЛ»
В.А. Валентьева
от «28» августа 2020 г.

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 10-11 классов
среднего общего образования

базовый уровень

Составитель: Стрельникова Л.И.

Ефремов
2020

1. Планируемые результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание художественной индивидуальности писателя; выявление фактов культурной и общественной жизни, повлиявших на творческий процесс;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание особой роли народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика литературы;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- восприятие стилистического богатства русского языка и его роли в литературном процессе;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Тематическое планирование

2.1 Учебно-тематический план: ЛИТЕРАТУРА 10 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Практикумы, проекты, экскурсии	Развитие речи
1.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	2	-	-
2.	Становление реализма как направления в европейской литературе	3	-	-
3.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	10	-	2
4.	Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	3	1	-
5.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	10	-	2
6	А. Н. Островский. Жизнь и творчество	7	-	2
7	Поэзия Ф. И. Тютчева	2	1	-
8	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1	-	-
9	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	8	-	2
10	Поэзия А. А. Фета	2	1	-
11	Творчество А. К. Толстого	3	-	-
12	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4	1	-
13	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество	9	-	2

14	Русская литературная критика второй половины XIX века	2	-	-
15	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	18	1	2
16	Творчество Н. С. Лескова	3	-	-
17	Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор)	2	-	-
18	А. П. Чехов. Жизнь и творчество	8	-	1
19	Заключение	1	-	-
20	Итоговая работа	4	-	1
	Итого:	102	5	14

**2.2 Учебно-тематический план:
ЛИТЕРАТУРА 11 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Практикумы, проекты, экскурсии	Развитие речи
1.	Введение. Изучение языка художественной литературы	1	-	-
2.	Мировая литература рубежа 19-20 вв.	2	-	-
3.	Русская литература начала XX века.	1	-	-
4.	Проза XX века	14	1	2
5.	Особенности поэзии начала XX века	1	-	-
6	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века	17	1	2
7	Новокрестьянская поэзия	11	1	-
8	Литературный процесс 1920-х годов	6	-	-
9	Общая характеристика литературы 1930-х годов	25	1	2
10	Из мировой литературы 1930-х годов	4	-	-
11	Литература периода Великой Отечественной войны	4	-	-
12	Из мировой литературы	1	-	-

13	Полвека русской поэзии	2	-	2
14	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	3	-	-
15	Русская проза 1950-2000 годов	8	-	1
16	Современный литературный процесс	2	-	1
	Итого:	102	4	10

3.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА 10 класс

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория литературы. Реализм как литературное направление (углубление представлений).

Русский реализм. Проблема художественной формы.

Развитие речи (далее – Р.Р.). Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Теория литературы. Направления в русской критике второй половины XIX века.

Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.

Проектная деятельность (далее – П.Д.). Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов на темы «Соответствует ли творчество А.С. Пушкина представлениям А.В. Дружинина о поэте-артисте?», «Можно ли вслед за А.В. Дружинным отнести Гоголя к “дидактическим писателям”?» (по вариантам).

Р.Р. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Иван Сергеевич Тургенев

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. Детство, юность, молодость писателя. Родная (региональная) литература. Особенности прозаического цикла «Записки охотника». Живая Россия в «Записках охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория писателя. Замысел первого романа Тургенева «Рудин».

Повести о трагическом смысле любви и природы. Споры славянофилов и западников в романе «Дворянское гнездо». Повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот». Общественно-политическая проблематика романа «Накануне». Разрыв с «Современником». Роман «Отцы и дети» (текстуальное изучение). Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Идеиное бездорожье. Роман «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа (XX и XXI главы романа – «Уроки в родительском доме», сцена объяснения Базарова с Фенечкой, сцена смерти Базарова, эпилог романа).

П.Д. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Р.Р. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Написание сочинений на предложенные темы. Подготовка сообщения на тему. Написание реферата (индивидуальное задание).

Николай Гаврилович Чернышевский

Гражданская казнь Чернышевского. Детские годы писателя. Учеба в Саратовской духовной семинарии и Петербургском университете. Чернышевский – учитель в Саратовской гимназии. Основные идеи диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Сближение с кругом журнала «Современник». Роман «Что делать?» (фрагментарное изучение). Творческая история романа в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем» как школа идейного воспитания. Композиция романа. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Каторга и ссылка писателя. Роман «Пролог». Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»

Теория литературы. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегория. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа: второй сон Веры Павловны (глава III, раздел III), «Похвальное слово Марье Алексеевне» (глава II, раздел XXIV), эгоизм Марьи Алексеевны (глава II, раздел VIII), изображение внутреннего мира героя в монологе Лопухова (глава IV, раздел I), характеристика «особенного человека» Рахметова (глава III, раздел XXIX), четвёртый сон Веры Павловны.

П.Д. Презентация основных этапов биографии Чернышевского (подготовка медиа – слайдов). Диалоги автора с проницательным читателем (комментарий учащихся).

Интерпретация четырёх снов Веры Павловны с точки зрения социально – философских идей романа (диспут).

Р.Р. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны». Составление и проведение дискуссий на тему: «Нужно ли современному школьнику изучать роман Н.Г. Чернышевского “Что делать?”?»

Написание рефератов и сочинений на предложенные темы (индивидуальные задания).

Иван Александрович Гончаров

Своеобразие художественного таланта И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат “Паллада”». Роман «Обломов» (текстуальное изучение). Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин о романе. Полнота и сложность романа характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа. Творческая история романа «Обрыв». Герои романа. Выход из «обрыва». «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Диалог и внутренний монолог. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа: посещение Волковым, Пенкиным и Судьбинским ленивца Обломова (часть 1, глава 2), диалог Обломова со Штольцем (часть 2, глава 4), «Сон Обломова», последние главы романа.

П.Д. Презентация биографии Гончарова (подготовка медиа-слайдов). Фрагменты очерков «Фрегат “Паллада”» (выразительное чтение с комментариями учащихся). Обсуждение

фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) (коллективный проект).

Р.Р. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Составление подробного плана, отражающего историю любви Обломова к Ольге Ильинской. Составление цитатного плана по теме. Подготовка сообщения о роли образов крепостных слов в романе. Стилистический анализ фрагмента. Написание статьи о фильме (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

Александр Николаевич Островский

Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы А.Н. Островского. Начало творческого пути.

Реализм XIX – XX века

«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина», пьеса «Бесприданница» «Гроза» как русская трагедия (текстуальное изучение). «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». О народных истоках характера Катерины. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе». Катерина как трагический характер. Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860-1870-х годов. В мире сказки («Снегурочка»). Драма «Бесприданница» (1878). Пьесы жизни.

Теория литературы. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиционные элементы драмы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия).

Литературоведческий практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза»: Катерина и Варвара (действие 1, явление 7), Дикой и Кабанова (действие 3, сцена 1, явление 2), Катерина и Борис (действие 5, явление 3).

П.Д. Презентация на тему «Островский – “Колумб Замоскворечья”» (подготовка медиа-слайдов). Фрагменты пьесы «Свои люди – сочтёмся!», «Бедность не порок» (выразительное чтение по ролям с комментариями учащихся). Подготовка к семинару по теме «Драма А.Н. Островского “Гроза” в сценических интерпретациях разных лет» (коллективный проект). Организация литературного вечера, посвящённого драматургии А.Н. Островского (работа в творческих группах). Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»

Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»

Р.Р. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова (по тексту «Грозы»). Подготовка развёрнутого ответа с примерами из текста «Грозы» о том, что тревожит Кабаниху и Дикого в поведении молодых людей подвластного им города Калинова. Вызительное чтение наизусть одного из монологов пьесы: монолог Кулигина (действие 1, явл. 2), монолог Кабановой (действие 2, явл. 6), монолог Катерины (действие 2, явл. 10), монолог Феклуши (действие 3, сцена 1, явл. 1), монолог Бориса (действие 3, явл. 3), монолог Кулигина (действие 3, сцена 1, явл. 3). Составление речевой характеристики одного из героев: Кабановой, Катерины, Дикого, Бориса, Кулигина, Написание дополнительного монолога от лица Марфы Игнатьевны Кабановой о её молодости и замужней жизни (творческая работа). Речеведческий разбор текста по плану, указанному в учебнике русского языка (монолог Кулигина (действие 3, сцена 1, явл. 3)). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание). Подготовка сообщения на тему «Жизнь Снегурочки Островского в произведениях других видов искусства» (индивидуальное задание). Написание аннотаций и рецензий к пьесам Островского (творческая работа).

Федор Иванович Тютчев

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.

Теория литературы. Психологазированный пейзаж. Тема и идея стихотворения.

Философская лирика. Метафорический язык. Творческая история произведения.

Биографический подтекст. Приём антитезы. Средства художественной выразительности. Стилистическая функция архаизмов в стихотворении.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева

(«Предопределение», «Чему молилась ты с любовью...», «Последняя любовь», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Silentium!», «Нам на дно предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «14 декабря 1825 года»).

...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и

Сопоставление стихотворения Тютчева «К.Б.» («Я встретила вас, и всё былое...») с пушкинским «К***» («Я помню чудное мгновенье»)

П.Д. Презентация-рассказа о малой родине Ф.И. Тютчева (подготовка медиа-слайдов).

Подготовка урока-семинара на тему «Историософские взгляды Тютчева и их отражение в лирике поэта» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева (индивидуальное задание).

Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический разбор стихотворения Ф.И. Тютчева «Фонтан». Написание сочинений на предложенные темы. Написание Реферата (индивидуальное задание).

Николай Алексеевич Некрасов

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и творчество Некрасова.

«Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Некрасов – журналист и издатель.

Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье». Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),

«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»

Поэма «Русские женщины».

Своеобразие сатирических стихотворений Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Первый пореформенный год. Поэма «Коробейники». Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос». Лирика Некрасова 1860-х годов.

Лирика Некрасова 1870-х годов. Историко-героические поэмы. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (фрагментарное изучение). Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Первоначальные представления странников о счастье.

Перелом в направлении поисков. Яким Нагой. Ермил Гирин. Странники и помещик.

Матрена Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении.

Творческая история «Пира на весь мир». Гриша Добросклонов. «последние песни».

Теория литературы. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. Типическое.

Фольклорные образы в художественном произведении. Народно-поэтические образы.

Авторская ирония. Жанр поэмы. Герой поэмы. Роль образа в сюжете поэмы.

Литературоведческий практикум. Сопоставление стихотворения Некрасова «Поэт и гражданин» с поэтическими декларациями предшественников: А.С. Пушкин «Разговор

книгопродавца с поэтом», М.Ю. Лермонтов «Журналист, читатель и писатель». Сопоставление стихотворений Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» со стихотворениями Ф.И. Тютчева о любви. Анализ стихотворений Некрасова «В дороге» и Лермонтова «Родина». Характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Анализ эпизодов поэмы: «Пролог», фрагмент «Счастливые» из главы «Сельская ярмонка», глава «Поп», глава «Крестьянка», глава «Последыш», глава «Пир на весь мир».

П.Д. Презентация-сообщение на тему «Лирическая автобиография Н.А. Некрасова» (по стихотворениям и поэмам, в которых поэт создал картины своего детства и юности) (подготовка медиа-слайдов). Подготовка урока-композиции по главе «Пир на весь мир» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский» (индивидуальное задание). Выразительное чтение наизусть стихотворений Некрасова. Подготовка рассказа о судьбе Матрены Тимофеевны (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о Савелии – богатые святорусском (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о творческой истории поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (индивидуальное задание). Стилистический комментарий поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (работа в группах). Написание Сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

Афанасий Афанасьевич Фет

Русский дворянин А. Шеншин. Стихотворения Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Характерные особенности лирики Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике фета.

Теория литературы. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Поэтическая декларация. Ведущие мотивы лирики. Предмет изображения в лирике.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений Фета из сборника «Вечерние огни». Сопоставление стихотворения Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и стихотворения Пушкина «К***» (Я помню чудное мгновенье...»). Сопоставление поэтических деклараций Фета «Одним толчком согнать ладью живую...», «Музе» («Пришла и мела. Счастлив и тревожен...») со стихами Некрасова «Муза», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

Сопоставление стихотворений Фета «На заре ты её не буди...» и Некрасова «Тройка».

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Фета (подготовка медиа-слайдов). Подготовка урока-концерта с использованием романсов на стихи Фета (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о творческой истории и содержании сборника «Вечерние огни». Подготовка сообщения-отзыва о стихотворениях Фета. Фонетический разбор стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». Характеристика поэтического языка А.А. Фета. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

Алексей Константинович Толстой

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория литературы. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Автобиографические мотивы в лирике. Мелодичность. Целостный анализ стихотворения. Историческая баллада. Литературная маска. Драматургическая трилогия. Импровизация. Лирический герой. Фольклорные мотивы. Прием стилизации.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений А.К. Толстого «Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной...», «Меня, во мраке и в пыли...». «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» Сопоставление стихотворения А.К. Толстого «Ты знаешь край...» с лермонтовским «Родина».

П.Д. Презентация-сообщение о жизненном и творческом пути А.К. Толстого (подготовка медиа-слайдов). Подготовка литературного вечера на тему «Универсальный талант», посвященного жизни и творчеству А.К. Толстого (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о литературной маске Козьмы Пруткова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о любовной лирике А.К. Толстого (индивидуальное задание). Подготовка к устному публичному выступлению научного, научно-популярного, публицистического стиля по теме (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». «История одного города» (фрагментарное изучение). Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». «Общественный» роман «Господа Головлевы». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»

Теория литературы. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анахронизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика. Цикл сказок.

Литературоведческий практикум. Характеристика героев «История одного города»: глуповские градоначальники (работа в группах), конкретные лица из глуповского «либерализма» (Ионк Козырь, Ивашка Фарафонтьев, Алешка Беспятов, ходок Евсеич).

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Салтыкова-Щедрина (подготовка медиа-слайдов). Подготовка Дискуссии на тему «Правдиво ли изображается Россия в сатире Салтыкова-Щедрина “История одного города”» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора (индивидуальное задание). Написание отзыва об «Истории одного города» для молодежной газеты или журнала. Комплексный анализ одного из фрагментов «Истории села Горюхина» А.С. Пушкина. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века

Фредерик Стендаль «Красное и чёрное». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия».

Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио», Чарльз Диккенс, Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын».

Теория литературы. Новелла. Роман. Система образов произведения. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Литературоведческий практикум. Анализ романа «Красное и чёрное» (обзорное изучение). Анализ новеллы Бальзака «Гобсек» (текстуальное изучение). Анализ одного из романов Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Шагреновая кожа», «Утраченные иллюзии») (обзорное изучение).

П.Д. Презентация-сообщение о судьбе книги Стендаля в России XIX века (подготовка медиа-слайдов). Презентация-сообщение о жизни и творчестве Бальзака (подготовка медиа-слайдов).

Р.Р. Подготовка сообщения о жанре святочного рассказа (индивидуальное задание).

Подготовка сообщения-образа об английской XIX века (индивидуальное задание).

Подготовка сообщения о социально-сатирических произведениях У. Теккерея (индивидуальное задание).

Фёдор Михайлович Достоевский

Детство писателя. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Кружок литературной деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского.

Идеологический роман «Преступление и наказание» (текстуальное изучение). Теория Раскольникова. Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Роман «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно прекрасном человеке». Спор с нигилизмом. «Бесы». Роман «Подросток». Романы «Братья Карамазовы», «Идиот». Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
Реализм XIX–XX века Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»

Теория литературы. Роман. Психологический роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Художественные средства, раскрывающие характер героя. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Литературоведческий практикум. Анализ Эпизодов, в которых показано противоречие между идеей Раскольникова и его естественными чувствами. Сопоставление снов Раскольникова в разных эпизодах романа. Анализ героев романа «Преступление и наказание». Анализ части 4, главы IV (Раскольников у Сони Мармеладовой).

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Достоевского (подготовка медиа-слайдов). Презентация-размышление о людях 40-х годов в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского и романе И.С. Тургенева «Рудин» (индивидуальное задание). Подготовка к обсуждению двух экранизаций романа Достоевского «Преступление и наказание» (коллективный проект). Подготовка урока-композиции на тему «Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского и судьбах его участников (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о книге «Записки из Мертвого дома» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о «почвеннических» взглядах Достоевского (индивидуальное задание). Выборочный пересказ на тему «Раскольников и Порфирий Петрович». Написание рецензии на кинофильм или сериал по роману «Преступление и наказание». Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Написание реферата (индивидуальное задание).

Лев Николаевич Толстой

Родовое гнездо. Детство, отрочество и юность писателя. Молодость на Кавказе. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Повесть «Хаджи-Мурат». Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» - к «диалектике характера». Творчество Толстого начала 1860-х годов. Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Цикл «Севастопольские рассказы» Роман-эпопея «Война и мир» (текстуальное изучение). Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». «Анна Каренина». Религиозно-этические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть. Л.Н. Толстого.

Теория литературы. Эпос. Роман-эпопея. Композиция произведения. Система образов романа-эпопеи. Путь икания героя. Герой и толпа. Народ и толпа. Внутренний монолог героя. Портретная характеристика героя. Речевая характеристика героя. Монолог и диалог. «Мысль народная» в романе-эпопее. Эпилог.

Литературоведческий практикум. Комментированное чтение одного из фрагментов трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Анализ фрагментов романа-эпопеи «Война и мир»: вечер в петербургском салоне Шерер, званый ужин у Ростовых, семейный уклад Ростовых и Болконских, фрагменты 1 и 2 томов, описывающие войну 1805 – 1807 годов, женитьба Пьера на Элен Курагиной и разрыв с ней, масонство Пьера. Анализ эпизодов личных и семейных отношений героев «Война и мир» в 1805 – 1807 годах (сватовство Денисова к Наташе Ростовской, влюблённость Долохова в Соню и её

отказ, проигрыш Николая Ростова Долохову, сватовство Анатоля Курагина к княжне Марье, смерть маленькой княгини Болконской, замужество Веры Ростовой и женитьба Бориса Друбецкого на Жюли Карагиной и др.). Анализ эпизодов, повествующих о любви князя Андрея к Наташе Ростовской. Анализ эпизодов Бородинского сражения, об участии Пети Ростова в войне 1812 года. Характеристика героев романа-эпопеи. Анализ эпизодов романа-эпопеи: дуэль Пьера с Долоховым, поездка князя Андрея в Отрадное, первый бал Наташи Ростовской, охота на волка в имении Ростовых, молебен на Бородинском поле.

Анализ эпилога произведения.

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Толстого (подготовка медиа-слайдов). Подготовка урока-презентации «Севастопольских рассказов» Толстого (коллективный проект). Подготовка историко-литературной справки на тему «События войны 1805 – 1807 годов и их отражение в романе-эпопее Толстого “Война и мир”» (подготовка медиа-слайдов).

Р.Р. Подготовка сообщения на тему «Автобиографические мотивы в трилогии “Детство”, “Отрочество”, “Юность”» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об участии Толстого в Крымской войне и обороне Севастополя (индивидуальное задание).

Подготовка сообщения о яснополянской школе для крестьянских детей (индивидуальное задание).

Подготовка сообщения о духовных исканиях Пьера Безухова, Андрея Болконского (индивидуальные задания). Выборочный пересказ об участии князя Андрея в военных событиях 1805 года. Выразительное чтение из глав XVI, XIX части 3 первого тома (князь Андрей на поле Аустерлица). Подготовка сообщений о религиозно-философском учении Толстого и его последователях (индивидуальное задание).

Написание сочинений на предложенные темы. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) книги «Роман Л.Н. Толстого “Война и мир” в русской критике». Написание реферата (индивидуальное задание).

Николай Семёнович Лесков

Художественный мир писателя. Детство. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник» (текстуальное изучение).

Теория литературы. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов жизни Ивана Флягина (сцена встречи с Грушей, жизнь Флягина в татарском плену, испытания, выпавшие на долю Флягина, вступительный и заключительный фрагмент хроники).

П.Д. Презентация-рассказ о детстве, юности и молодости Лескова (подготовка медиа-слайдов).

Р.Р. Подготовка сообщения о сказе Лескова «Левша» (индивидуальное задание).

Составление сложного плана повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об отношении Флягина к лошадям (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

Страницы Зарубежной литературы конца XIX – начала XX века

Генрик Ибсен. Пьеса «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион».

Теория литературы. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Герои пьесы. Поэм. Герой поэмы. Новелла. «Драма идей».

Литературоведческий практикум. Анализ героев пьесы «Кукольный дом» (текстуальное изучение). Анализ поэмы Ибсена «Пер Гюнт» (обзорное изучение). Анализ новелл Мопассана «Пышка», «Ожерелье» (текстуальное изучение).

П.Д. Презентация-сообщение о биографии Мопассана (подготовка медиа-слайдов).

Анализ пьесы Б. Шоу «Пигмалион» (текстуальное изучение).

Р.Р. Подготовка сообщения о политической и театральной деятельности Ибсена (Индивидуальное задание). Выразительное чтение фрагментов поэмы Ибсена «Пер Гюнт». Подготовка сообщения о драматической поэме Ибсена «Пер Гюнт» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о творческой переработке сюжет пьесы Шоу в других видах искусства (индивидуальное задание). Написание реферата (индивидуальное задание).

Антон Павлович Чехов

Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд Самовоспитания. Ранний период творчества. Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на остров Сахалин. Люди, претендующие на знание настоящей правды. Трагедия доктора Регина. Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». «Маленькая трилогия». «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви», рассказ «Ионыч» (текстуальное изучение). От Старцева к Ионычу. Повесть Чехова «Дама с собачкой». Общая характеристика «новой драмы». «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры». Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня»

Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы». Пьеса «Вишневый сад» (текстуальное изучение). О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саде».

Теория литературы. Комедия. Система персонажей комедии. Художественные приёмы. Внутренний конфликт. Символический смысл образа. Подтекст.

Литературоведческий практикум. Анализ повести Чехова «Степь». Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комплексный анализ рассказа Чеховых, об отношениях Антона Павловича с родителями, братьями и сестрой (подготовка медиа-слайдов).

Р.Р. Подготовка сообщения о влиянии учебы на медицинском факультете Московского университета и практики врача на творчество Чехова (индивидуальное задание).

Подготовка сообщения об экранизации одного из рассказов Чехова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об одном из рассказов Чехова о детях (индивидуальное задание). Подготовка сообщения на тему «Разнообразие народных типов в повести Чехова «Степь»» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о поездке Чехова на Сахалин (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о поездке Чехова на Сахалин (индивидуальное задание). Подготовка сообщения-рассуждения о нравственных итогах повести «Дама с собачкой» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о фильме «Дама с собачкой» (1960. Режиссёр И. Хейфиц) (индивидуальное задание). Составление тезисного плана раздела учебника, характеризующего «новую драму». Подготовка сообщения об одной из театральных или кинематографических интерпретаций драматургии Чехова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о сценической судьбе пьесы «Вишневый сад» (индивидуальное задание). Написание критического отзыва о пьесе «Вишнёвый сад». Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

О мировом значении Русской литературы

Утверждение в русской классической литературе идеи нового человек и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория литературы. Русская классическая литература. Уроки литературы.

Литературоведческий практикум. Анализ учебника.

П.Д. Презентация-конференция на тему «Историческое значение и современное звучание русской классической литературы второй половины XIX века» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка научных сообщений, докладов, рефератов по теме. Составление библиографии научных и научно-популярных источников, необходимых и полезных при освоении курса русской классической литературы второй половины XIX века.

3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА 11 класс

Введение. Изучение языка художественной литературы Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

Мировая литература рубежа 19-20 вв. Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. . Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

Русская литература начала 20 века Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Проза XX века

Иван Алексеевич Бунин Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви.

Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Статья «Миссия русской эмиграции».

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна..

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа. Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека»

Иван Сергеевич Шмелёв. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

Борис Константинович Зайцев Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».

Особенности поэзии начала 20 века Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Русский символизм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм. Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Русский футуризм. Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, неий Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заключение смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам

тыкать...», «О дostoевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...»

Максим Горький. Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Рассказ «Челкаш» Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

Александр Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге» Акмеизм. Футуризм (начальные представления). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад». «Скифы»,

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Блока.

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

«Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Я последний поэт деревни...» Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это» Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Литературный процесс 1920-х годов Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

Исаак Бабель. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

Евгений Замятин Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии, актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

Михаил Зощенко. Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди.

Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин» Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я не слышал рассказов Оссиана...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама.

Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...» Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие

романа.

Михаил Пришвин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя» Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Из мировой литературы 30-х годов

О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

Из мировой литературы. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море». **Полвека русской поэзии**. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Иосиф Александрович Бродский. Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона. Стихотворения: «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс», «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе Современность и «постсовременность» в мировой литературе

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

Русская проза 1950-2000 годов Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

«Лейтенантская проза». **В.П.Некрасов**. «В окопах Сталинграда»

«Деревенская проза». Обзор повестей **Б.А.Можаева** «Живой», **В.И.Белова** «Привычное дело»

Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

Василий Макарович Шукшин. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Свообразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида» «Срезал».

Александр Валентинович Вампилов Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

Федор Абрамов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе

Обзор повести Ю.Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Историческая романтика 1960-1980-х г

Романы В.С.Пикуля, произведения В.Т.Шаламова, Ю.О.Домбровского. Рассказы В.Т.Шаламова: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева

Современный литературный процесс

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых». М. Петросян Роман «Дом, в котором...». Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена». З. Прилепин Роман «Санька». Д.И. Рубина. Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками». Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»

Сочинение по русской и зарубежной литературе второй половины XX века на тему «Проблемы и уроки литературы XX века»

4. Приложение

4.1 Календарно-тематическое планирование

Литература 10 класс

№ урока	Содержание (тема урока)	Количество часов
	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века.	1
2	Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины XIX века. Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.	1
	Становление реализма как направления в европейской литературе	
3	Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор). Бальзак. «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор). Реализм как литературное направление.	1
4	Английская литература XIX века. Произведения Ч. Диккенса и У. Теккерея.	1
5	Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Направления в русской критике второй половины XIX века.	1
	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	

6	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева	1
7	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров Споры партий и конфликт поколений в романе	1
8	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем	1
	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1
9	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова	1
10	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1
11	«Отцы и дети» в русской критике Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1
12	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1
13	Творческая работа по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2
	Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	
14	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского . Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendezvous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»(обзор).	1
15	Творческая история романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революционного движения Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в названии	1
16	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны	1
	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	
17	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»	1
18	Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.	1
19	Полнота и сложность характера Обломова.	1
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1
21	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа	1
22	«Обломов» в русской критике. Роман «Обломов» в других видах искусства.	
23	Творческая работа по роману И.А. Гончарова «Обломов». Классное сочинение	3
	А. Н. Островский. Жизнь и творчество	
24	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского	

25	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1
26	Конфликт драмы. Композиционные элементы драмы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия). Система образов в драме «Гроза» Нравы города Калинова	1
27	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Катерина как трагический характер. Суть конфликта героини с «тёмным царством» Катерина в системе образов драмы «Гроза».	1
28	«Гроза» в русской критике. Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского «Гроза». Н.А. Добролюбов.Статья «Луч света в темном царстве»	1
29	Художественное своеобразие пьес Островского. Пьеса «Бесприданница».	1
30	Творческая работа по роману А.Н. Островского «Гроза»	2
	Поэзия Ф. И. Тютчева	
31	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева. Стихотворения: «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» «Нам не дано предугадать...»,.	1
32	Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Любовь в лирике Ф. И. Тютчева. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...»,	1
	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	
33	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1
	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	
34	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	1
35	Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова. Стихотворения: «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	1
36	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка. Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...»,	1
37	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Н.А. Историко-культурная основа произведения	1
38	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо»	1
39	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1
40	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1
41	Классное сочинение	2

	Поэзия А. А. Фета	
42	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. «Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»,	1
43	Проблематика и характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты. Стихотворения: «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	1
	Творчество А. К. Толстого	
44	Жизненный путь А.К. Толстого. Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды»	1
45	Образ Козьмы Прутова, его место в русской поэзии	1
46	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	
47	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
48	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1
49	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1
50	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1
	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество	
51	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Романы «Подросток», «Идиот»(обзор).	1
52	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1
53	Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
54	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1
55	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1
56	Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизации романа как способы интерпретации художественного текста	1
57	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского Раскольников в эпилоге романа.	1
58	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов	1
59	Творческая работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	3
	Русская литературная критика второй половины XIX века	

60	Русская литературная критика второй половины XIX века. Д. И. Писарев. «Базаров», Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“». Роман И. С. Тургенева», А. В. Дружинин. «„Обломов“», роман Гончарова	1
61	Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу». Ф. М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты).	1
	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	
62	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1
63	Лев Толстой как мыслитель Лев Толстой как мыслитель	1
64	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1
65	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1
66	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1
67	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1
68	Образ Наташи Ростовой	1
69	«Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны	1
70	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1
71	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1
72	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	1
73	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1
74	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1
75	Творческая работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	3
	Творчество Н. С. Лескова	
76	Художественный мир Н.С. Лескова. Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова.	1
77	Повесть-хроника «Очарованный странник» Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1
78	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	1
	Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор) —	
79	Г. Ибсен. Пьеса «Кукольный дом» («Ноёра»), «Пер Гюнт» (обзор). Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии Политическая и театральная деятельность.	1
80	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка», «Ожерелье» Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	1

А. П. Чехов. Жизнь и творчество		
81	Личность писателя. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова	1
82	Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1
83	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	1
84	Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	1
85	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы» (на примере пьесы «Вишнёвый сад»)	1
86	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрушение в «Вишнёвом саду». Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	1
87	«Вишнёвый сад» в русской критике и на сцене	1
88	Творческая работа по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	1
Заключение		
89	Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX век	1
Итоговая работа		
90	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	4

4.2 Календарно-тематическое планирование Литература 11 класс

№ уроков	Содержание (тема урока)	Кол-во часов
	Изучение языка художественной литературы	
1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1
	Из мировой литературы	
2	Поэзия Т.-С.Элиота:»Люди 14 года»	1
3	Ф.Кafka. «Превращение»: абсурд бытия. Э.-М.Ремарк. «На западном фронте без перемен»: потерянное поколение.	1
	Русская литература начала XX века.	
4	Русская литература начала XX века. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Направления философской мысли начала столетия.	1
	Проза XX века	
	И. А. Бунин	
5	И.А.Бунин Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть	1

	нора...» Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	
6	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня». Рассказ «Антоновские яблоки»	1
7	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» . Широчайшие социально-философские обобщения. Поэтика рассказа. Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
8	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы	1
9	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
	А.И. Куприн	
10	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Основные темы и проблемы. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна. Гуманистическая позиция автора.	1
11	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1
12	Талант любви в рассказах «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок».	1
13	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1
	Л.Н.Андреев	
14	Л.Н.Андреев. Жизнь и творчество. Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека»	1
	И.С.Шмелев.	
15	Личность И.С.Шмелева. Национально-историческая проблематика произведений. Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне», «Богомолье». Язык произведений.	1
	Б.К.Зайцев	
16	Б.К.Зайцев: жизнь, творчество, личность. Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». Традиции И.С.Тургенева и А.П.Чехова. Новое качество художника. Беллетризованные произведения.	1
	А.Т.Аверченко, Тэффи	
17	Журнал «Сатирикон». А.Т.Аверченко - мастер юмористического рассказа. Художественный мир Тэффи. Концепция человека у Тэффи.	1
	В.В.Набоков	
18	Жизнь, творчество, личность В.В.Набокова. Россия Набокова. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Романы «Машенька», «Защита Лужина»	1
	Особенности поэзии начала XX века	
19	Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм	
	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века	1
20	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов - основоположник русского символизма	1
21	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	1
22	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	1
	Н.С.Гумилев.	

23	Н.С.Гумилёв. Жизнь и творчество (обзор). Русский акмеизм и его истоки Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Озеро Чад».	1
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича, В.Г.Иванова	1
25	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1
	М.Горький	
26	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1
27	Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.	1
28	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1
29	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1
31	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1
	А.А.Блок	
32	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Лирический герой поэзии А.А.Блока.	1
33	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворении: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика» Развитие понятия об образе – символе.	1
34	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Чтение и анализ стихотворений: «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге», «Скифы».	1
35	Поэма Блока «Двенадцать»»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы	1
36	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1
	Новокрестьянская поэзия	
37	Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева. С.А.Клычков. П.В.Орешин	1
	С.А.Есенин	
38	С.А.Есенин и имажинизм. Жизнь и творчество С.А.Есенина. Традиции	1

	А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»	
39	Тема России в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворения: «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль, Равнина дорогая»..	1
40	Любовная тема в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений..: «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине».	1
41	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений: «Мы теперь уходим понемногу», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Неуютная жидкая лунность», «Письмо матери».	1
	В.В.Маяковский	
43	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Новаторский характер и лирический пафос поэзии Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	1
44	Своеобразие любовной лирики Маяковского. Чтение и анализ произведений: «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно». Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	1
45	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1
46	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	1
47	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1
	Литературный процесс 1920-х годов	
48	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1
	А.А.Фадеев	
49	Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1
	И.Э.Бабель	
50	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабея	1
	Е.И.Замятин	
51	Творчество Е.И.Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1
	М.М.Зощенко	
52	Творчество М.М.Зощенко. Образ « маленького человека» в творчестве М.М.Зощенко	1
53	Зачетная работа за I-е полугодие	1
	Общая характеристика литературы 1930-х годов	
	А.П. Платонов	
54	Платонов А.П. Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе А.П.Платонова. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	1
55	Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. Философская многозначность названия повести.	1
	М.А.Булгаков	

56	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1
57	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1
58	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
59	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1
60	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
61	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
	М.И.Цветаева	
63	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1
64	Поэмы М.И.Цветаевой «Крысолов», «Лестница» (урок-обзор)	1
	О.Э.Мандельштам	
65	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества. «Воронежские тетради». Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернусь в мой город, знакомый до слёз...», «Notre Dame», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Tristia», «Невыразимая печаль».	1
	А.Н.Толстой	
66	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1
67	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I».	1
	М.М.Пришвин.	1
68	Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя.	
	Б.Л.Пастернак	
69	Б.Л.Пастернак. Страницы жизни и творчества.Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1
70	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1
	А.А.Ахматова	
71	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1
72	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1
73	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1
	Н.А.Заболоцкий	
74	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1
	М.А.Шолохов	
73	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1

74	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра. Эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов.	1
75	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
76	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1
77	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
	Из мировой литературы 1930-х годов	
78	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1
	А.Т.Твардовский	
79	А.Т.Твардовский. Страницы жизни и творчества. Поэма «Страна Муравия». Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	
80	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин» Исповедальный характер лирики А.Т.Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.	
81	Лирика А.Т.Твардовского. «По праву памяти». Традиции и новаторство в поэзии.	
	Литература периода Великой Отечественной войны	
82	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XXвека.	
	А.И.Солженицын.	
83	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Прототип литературного героя (закрепление понятия).	
84	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).	
85	А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.	
	Из мировой литературы	
86	Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. А.Камю «Посторонний»:экзистенциализм и отчуждение	1
	Полвека русской поэзии	
87	«Поэтическая весна». Поэзия периода оттепели » (урок-обзор).	
88	Поэзия шестидесятников. Авторская песня. Постмодернизм.	
	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	
89	Ф.Саган «Немного солнца в холодной воде»:молодёжные шестидесятые. Философия экзистенциализма.	1
90	Г.-Г. Маркес : магический реализм в романе «Сто лет одиночества»	
91	У. Эко «Имя Розы»: постмодернизм..	
	Русская проза 1950-2000-х годов	
92	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда	1
93	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело»	
94	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Нравственная проблематика повестей «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	

95	В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	
96	Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	
97	Творчество Ф.А.Абрамова. На войне остаться человеком.(Лейтенантская проза - окопная земля)	1
98	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы» .	1
99	«Городская» проза Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен»	1
	Историческая романтика 1960-1980-х гг.	
100	Романы В.С.Пикуля, произведения В.Т.Шаламова, Ю.О.Домбровского. Рассказы В.Т. Шаламова: «На представку», «Серафим», «Красный крест», 245 «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	
	Современный литературный процесс	
101	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.(В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» , Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь». Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть «Сонечка»)	
102	Сочинение по русской и зарубежной литературе второй половины XX века на тему «Проблемы и уроки литературы XX века»	